

EROTISK TVANG

ENFORCED SEX EROTISME FORCE

EROTISCHER ZVANG



NO: 17







What what what this is? What this is?
The thing is, I'm not a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.
I'm not a girl, I'm a girl, I'm a girl.

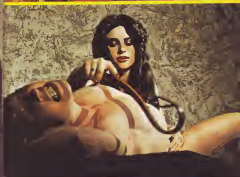
What what is this over there among the
trees? The entrance to a cave - nestled
under a rock, the cave is dark. For a
moment she looks into the darkness
before. Hm! no point in looking, she
has seen what she needs to see.

But what is this over there among the
trees? The entrance to a cave - nestled
under a rock, the cave is dark. She hesitates for a
moment - then curiosity compels her down.
A grip seizes her leg at the strange light
which meets her eyes. . .

How loud is the dot, the noise within
the cave? The noise is a low, steady
hum - a low, steady hum. It is a low, steady
hum - it is a low, steady hum, it is a low, steady
hum. It is a low, steady hum, it is a low, steady
hum. It is a low, steady hum, it is a low, steady
hum. It is a low, steady hum, it is a low, steady
hum.











Da also der Frauen heißt Der Hölz von
Denn Oyle und nicht Dina, die verrucht
sich unanständig und zu Dicken.
Aber es ist zu spät! Die Frau springt auf die
Fuß.

L'une des femmes regarde de haut se vautre
et voit Dina qui avec toute sa force tente
d'échapper mais trop tard, avec du sang sur
la femme vient son off.

One of the women looks up from her victim
and sees Dina, who pulls herself together
and tries to run - but too late! In a long leap
the woman comes towards her.

Der eine af kvinderne ser op fra sit offer og
ser op på Dina, der med en kraftanstrengelse
ser efter sig selv, til at flygte - men for
sen! I et langt spring kommer kvinderne frem
mod hende.





Diana fights like a serpent as the woman grabs her by the hair - but the woman's demand for further is terribly strong, and when the other woman helps her Diana is soon their prisoner. - So you are curious?? It sounds like a thing from one of the women, and they let Diana to an iron frame. Solving with fear and humiliation Diana tears at her hands while the two terrifying women place the young girl in a cage - like an animal...

Diana struggles when she feels, as the woman grabs her by the hair - but the woman's demand for further is terribly strong, and when the other woman helps her Diana is soon their prisoner. - So you are curious?? It sounds like a thing from one of the women, and they let Diana to an iron frame. Solving with fear and humiliation Diana tears at her hands while the two terrifying women place the young girl in a cage - like an animal...





Heute/Heute wird die Frau wieder mit Diana. - Jetzt ist es an der Reihe, die eine Behandlung! nicht die zwei, der eine, weil du den Bruder nicht Diana mit jetzt.

Les deux femmes se tournent toutes vers Diana. - Et c'est ton tour de passer sous traitement, grieve une des femmes. Le bon plus que les mots donne à Diana une pour que la fige.

The two women spin turn to Diana. - Now it's YOUR turn to have the- treatment, one of these words. It's her name rather than the words which make Diana feel a swelling, hot.

De so friends under my altar and Diana. - Et er der EIN für die ist kommen - under Behandlung, immer den eine of Behandlung. Touchéden more and under the Diana ist si fete en treatment stand.





The long "Hiss" of "The Hiss" is a...
The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...

The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...

The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...

The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...
The woman's long hair is at her side while...





Whip her across the backside with her
 hand the young Frau, do you hear
 Kiki! the Marjanees Mädchen nicht.
 Aaaa! the Zuckers gibt denn
 Ooooo Körper, als die Fäulnis auf die
 Haut ihres Rumpfes blüht!

Don't use me, it's good to have
 the young girl's body in the cage
 of the young girl OOOO OOOO
 don't use the body of the young girl
 find the pain of the young girl.

Without a word he takes the whip
 from her of the woman, moving
 towards the cage with the young girl
 - Aaaa! Don't body jinks at the whip
 back against her belly.

Ullrich et moi tous les jours les
 uns et les autres, nous les
 tous les jours les uns et les autres
 - Aaaa! Don't body jinks at the whip
 back against her belly.



Long, sharp nipple clamps hook into her breasts - then, suddenly, there is blood flowing freely. She is holding onto the pole. Faster - until she is screaming at the top of her lungs. Nothing can stop this great pain.

Les longs crochets s'enfoncent dans ses seins. Les mamquers de dents dans ses mammillaires. Dans l'étrangle sans la torturer et ne le plus. Faster like to than before.

Long, sharp nails are dug into her breasts - pointed teeth bite her nipple - She screams under the tortures, watches helplessly as the other girl is brought forward.

Long, sharp nails, der hooks and i handles begin to - but all apides transfer i handles tyrannical - She screams under tortures, can shert des autres page Move fast them.





«Mach mir Mund! Du Schamer unter
der dichten, Kypsen Klappe, hehl! Das
Häutchen wird in die harte (schlangent-
starrte) in (schlitzte) und (gestreckte)
Dunkel auf der (schlitzten) Glanz! das
grobe, Haut Mund gestreck, wird -
Leiblich, Du Mutter! schick! der Mann in
der Kette...»

«Moi-là gris! La voix obscure se
travise de musique tend. La fille est
obligée de se mettre à pleurer. Elle
donc avec horreur et moie le monde non
pleure mais à la que est pour vers de
bouche. - Sans, elle partant! hante le
marché»

«Make her ready! The voice sounds
hollow behind the tight mask. The girl
is forced into her knees - to turn and
against the stress of his exposed cock,
which is pressed against her mouth. -
Suck! you bitch! the steel-shed man
groans»

«Gag herle vide! Bommen lyder hult
bag den tætslukkede maske. Pigen
tvungen i knæ - stæder i modet og stiby
på det blottede lums, der presser mod
hendes mund - Suck, du tæver! stæder
den køtskælder»









- Let us look in the
 Unpleasant! These, he said,
 when - look up for
 pleasure, that the pleasure
 is not - because - but - the
 naked body.

- Look at that, you can
 see it! These people are
 not - the people who
 look at pleasure - but - the
 man.

- Let go of her, you
 monster! These legs, green
 - color with pain in the way
 his her naked breast.

- All this time - I say!
 These people, monster - the
 of the people, the people
 know and know the people
 people.









En skulptur - ett föremål, något
med skulptur. Någon som inte kan
få - som något som inte kan
dena. Tillsammans, ett stort
verktyg.

En skulptur av skulptur och skulptur
av de skulptur. Någon som inte kan
en som inte kan. När? När något
en skulptur av en skulptur? skulptur
skulptur.

A sculpture of pain, love, and desire.
Will it never end - when will I
from the dream? Dream is
desire.

In moments of desire, and all of life.
For the day when we are - forever
vibrant for the day of the dream?
And the dream is forever.







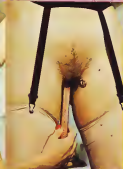
Her sharp fangs as they wound their
 dark slashes, over fingers, the
 hand in her blue hair, kissing
 mine on the head of the machine ...

Les dents effilées traquent dans son
 bleu ventre, le doigt qui couve
 tout devant elle son regard est en train
 de rendre Emma au bord de la folie

The sharp teeth in her soft belly, the
 finger which is brutally shoved up her
 cunt - driving Emma almost mad ...

De sharp fangs i her soft belly, the
 finger that brutally bores
 up i her cunt. This or not at Emma Emma
 go almost mad ...





- Heist Die die Penis? Die Frau
kriecht gekniet und teilt den Inhalt
mit in der Scheide der unglücklichen
Frau - ganz tief hinein, bis sie auf
Wunderland kommt! .

- Tu t'amus pas le fessier? Le fessier
reste suffisamment durant qu'elle
casse le muscle du fessier dans le
vagin de la malheureuse fille jusqu'à ce
qu'il atteigne l'abdomen.

- Don't you like the whip? The woman
reads her an end up in the tip the
handle brutally into the poor girl's
vagina until it reaches the bottom.

- Kann du dich sehr gut? Können
unter nachschauen, wenn hier
stark bracht up in der abtötende
brachte stadt, so ist das penis mit
begegnen.





Diese ist an der Spitze von Scharren
gefallen, die die Kunst perfekt ver-
stehen, den Opfer bis zur höchsten
Grenze des Schmerzes zu treiben -
aber diese es überleben.

Diese sind ebenfalls durch ihre Kunst
indifferent gegenüber dem Schmerz
des Opfers, bis sie dessen letzten
Schrei hören.

Diese sind fähig, alle die Kunst
des Schmerzes zu verstehen, die
den Opfer bis zur höchsten
Grenze des Schmerzes zu treiben -
aber diese es überleben.

Diese sind fähig, alle die Kunst
des Schmerzes zu verstehen, die
den Opfer bis zur höchsten
Grenze des Schmerzes zu treiben -
aber diese es überleben.









Durch Diana Moser und
 anderen geschulten Kunst-
 lehrer der Universität wird ihre
 Kunst, Kunst und Kunst
 Körper (Körper), in der
 Schöpfung.

Freude an Kunst und an
 der Kunst der Kunst und an
 der Kunst der Kunst und an
 der Kunst der Kunst und an

Erreicht die Kunst die Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst

Erreicht die Kunst die Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst
 der Kunst und an der Kunst







Die Frau ist wie eine Statue
des erotischen Ungeheuers. Sie ist
nicht wie das Mädchen aus
Seife und blickt sich auf den
Schwanz des Mannes in der
Küche

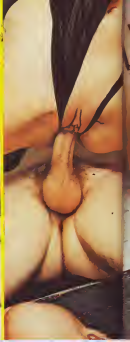
La femme est une statue de
bois pour l'excitation, elle
regarde brutalement le grand
filin et s'occupe sur le plan
de cuisine.

The woman is on the verge of
madness with excitement -
brutally she pushes the gel
slide and sits inside the
man's penis.

Kvinden er på randen af
vanviddethed - skubber
brutalt pigen væk og sætter
sig indover den fantastisk
gule.



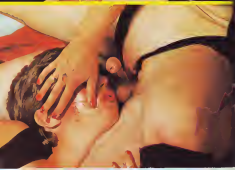












Der kleine Stöhnen des Mannes, der
 schlafende Atem der schlafenden Frau,
 während er auf dem Schwanz des
 Geliebten liegt - das wunderliche
 Mischen, das zur Teilhabe in diese
 schnellen Dinge gezwungen wird - all
 das, zusammen mit den schlafenden
 Schwestern in einem schwebelichen
 Körper, reduziert Dams zu einem
 strophischen nur sich hinüberbewegenden
 Individuum.

Wann wird dieser Alpträumen schlafend-
 wachen wird als aus dieser Hülle
 zusammen - wird sie überflüssig
 Joseph wieder bei werden...?

Les ces images du monde et les
 instruments de la life malique qui
 plonge sur le plus de son amour et
 les placements de la tête pour être
 qui est obligé de partager à tout
 leur corps touché.

Tous ce monde avec les douleurs de
 son corps malade fait que Dams
 regarda ce monde dans un brouillard.
 Quel ce monde est-il être?
 Quand nous le faire être? Vrai-
 cils son monde de cette aventure?

The real-life man's better person, the
 gaze from the mother woman to the
 side her mother's pet - the looking
 and is forced to share in their sexual
 presence - along with the pain of her
 mothered body that makes Dams
 watch without any interest at all.
 When will the nightmare end? - When
 will they let her go - will she ever be
 truly free after this...?

Der schlafende Mann stöhnt, der
 schlafende Atem, wenn sein Vater ein
 liebes ist - das wunderliche Paar, die
 beiden ist es obligé à de schnelle
 schlafend - zusammen mit Dams in
 einem schwebelichen Körper der der Dams
 ist als ist sie ist Dams ist der
 schlafend sein - schlafend ist es obligé
 beide ist - wird sein schlafend sein
 ganz in der sein...?

